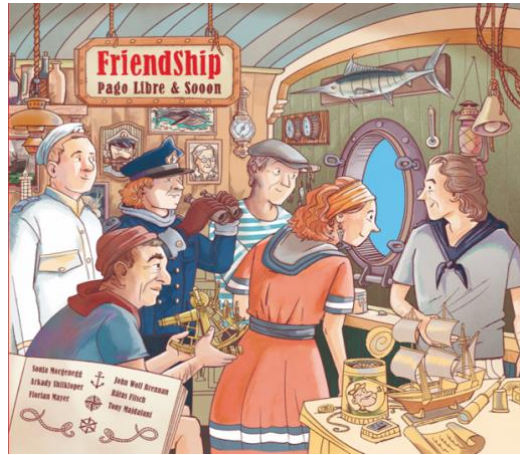


«Liechtensteiner Volksblatt», 6.12.2021

Keltisch-orientalische Jodelklänge über Alpenhöhen



Fusion Mit seiner neuen CD «**FriendShip**» setzt sich der irisch-schweizerische Pianist und Komponist John Wolf Brennan wieder lustvoll zwischen alle Genres von Jazz, Folk und Pop. Wer seinen Auftritt mit dem Klanglabor im Eschner «Little Big Beat» Studio im Oktober noch im Ohr hat, weiss, dass um jede Biegung eine Überraschung lauert.

Wenn man eine Geistes- und Gefühlshaltung definieren könnte, die sich *ironische Ernsthaftigkeit* nennt, dann wäre der verschmitzte Soundtüftler John Wolf Brennan einer der ersten Kandidaten. Denn er franst nicht lange an den Rändern seines Soundmaterials herum, sondern taucht lustvoll in den vollen Farbtopf eigenen und fremden Materials und malt sich ungeniert Bilder von harmonischer Schönheit und expressiver Verspieltheit. Dafür braucht er entsprechend gesinnte Kollaborateure, die er – wie hierzulande im März im Theater am Kirchplatz (TAK) und im Oktober im «Little Big Beat» Studio zu hören war (oberes Foto) – in Arno Oehri und seinem experimentellen **Klanglabor** findet oder in seiner nächsten Umgebung in der Schweiz. Im Falle der neuen Platte «**FriendShip**» (Foto unten) in der Zusammenführung der beiden Ensembles **Pago Libre** und **Soon**, bei denen John Wolf Brennan selbst Mastermind und Mitglied ist.

Zwischen Dies- und Anderswelt

Die CD beginnt ganz harmlos mit der unschuldigen Ballade «Curious & Curiouser» der holländischen Singer-Songwriterin Fay Lovsky. Wobei «Soon»-Sängerin Sonja

Morgenegg mit jener *straighten* Kraft, die auch ihre Jodler und Schamanengesänge in späteren Nummern der Scheibe kennzeichnet, eine verträumt-räudige Note in die Nummer bringt, wie man sie vielleicht noch von Melanies Version des Stones-Hits «Ruby Tuesday» in Erinnerung hat. Florian Mayers singende Violine sorgt ebenso für Salonklang wie John Wolf Brennans perlendes Piano, Rätus Flischs zurückhaltender Bass, Arkady Shilklopers melancholisches Horn-Fundament und Tony Majdalanis behutsame Schlagzeug-Begleitung.

Allerdings soll die Auftaktnummer nicht die einzige Hommage an andere Musiker sein, finden sich doch noch weitere eigenständige und eigenwillige Bearbeitungen, unter anderem von Jon Lords «Sarabande», Paul McCartneys «For No One», John Lennons «Hey Bulldog», Stings «Wrapped Around Your Finger» oder Pink Floyds «The Great Gig In The Sky» auf der Scheibe. Dass die Bearbeitungen in der ungewohnt anderen Instrumentalbesetzung so gut gelingen, dass man die Originale entweder respektvoll durchhört oder gar nicht vermisst, ist schon mal eine Leistung.

Wirklich ungewöhnlich werden dann aber die eigenen Crossover-Klangcollagen der beiden zusammengeführten Ensembles. Aus Nummern wie «ArabesGuggisbärg», das auf einem Guggisberger Original-Volkslied des 17. Jahrhunderts basiert, oder «Höhefüür» oder «Der Mongolische Reiter» brechen archaisch schamanische Rituale einer Anderswelt hervor, die einen Bogen von den helvetischen Alpen über Steppenlandschaften bis in den Orient schlagen.

Das hat geradezu etwas urzeitlich Völkerverbindendes und fügt sich dennoch nahtlos ins Hier und Jetzt der oben erwähnten Beatles- oder Yes-Balladen wie «Soon». Mit der CD «FriendShip» wandeln John Wolf Brennan und seine Mitmusiker wieder mal abenteuerlustig auf alpinen Höhensaumpfaden, und stünde Arkady Shilklopers «Crested Butte Mountain» nicht gerade in Colorado, könnte es auch im Thurgau sein.

Johannes Mattivi

Celtic-oriental yodel sounds over the Alps



Fusion With his new CD "FriendShip", Irish-Swiss pianist and composer John Wolf Brennan is again joyfully disregarding all genres of jazz, folk and pop. Anyone who remembers his performance with the group "klanglabor" (sound laboratory) in the "Little Big Beat" studio in Eschen/Liechtenstein in October 2021 knows that a surprise lurks around every bend.

If one could define an attitude of mind and feeling called *ironic seriousness*, then the mischievous sound tinkerer John Wolf Brennan would be one of the first candidates. Because he doesn't fray long at the edges of his sound material, but rather dives with relish in the full pot of paint of his own and foreign material and unabashedly paints pictures of harmonious beauty and expressive playfulness. To do this, he needs appropriately-minded collaborators, whom he can find in Arno Oehri and his experimental sound laboratory "klanglabor" or in his immediate vicinity in Switzerland – as was heard in TAK in March and in the Little Big Beat studio in October (top photo) . In the case of the new album "FriendShip" (photo below), the merger of the two ensembles Pago Libre and Soon, of which John Wolf Brennan is himself a mastermind and member.

Between this and the other world

The CD begins quite harmlessly with the innocent ballad "Curious & Curiouser" by the Dutch singer-songwriter Fay Lovsky. Whereby «Sooon» singer Sonja Morgenegg brings a dreamy, mangy note to this number with the *straight* strength that also characterizes her yodels and shaman chants in later pieces on the disc, as you might remember from Melanie's version of the Rolling Stones hit «Ruby Tuesday». Florian Mayer's singing violin provides salon sound, as does John Wolf Brennan's pearly piano, Rätus Flisch's restrained bass, Arkady Shilkloper's melancholy horn foundation and Tony Majdalani's gentle drum accompaniment.

However, the opening number is not the only homage to other musicians, as there are other original and idiosyncratic arrangements, including Jon Lord's "Sarabande", Paul McCartney's "For No One", John Lennon's "Hey Bulldog", Sting's "Wrapped Around Your Finger" or Pink Floyd's "The Great Gig In The Sky" on the disc. The fact that the arrangements in the unusually different instrumental line-up work so well that you either respectfully listen to the originals or not miss them at all is quite an achievement in itself.

However, the crossover sound collages of the two ensembles merged together become really extraordinary. From songs like "ArabesGuggisbärg", which is based on an original Guggisberg folk song of the 17th century, or "Höhefüür" or "Der Mongolische Reiter", archaic shamanic rituals of another world break out, which range from the Helvetian Alps over steppes landscapes to the Orient.

There is something primordial about unifying people, and yet it fits seamlessly into the here and now of the Beatles or Yes ballads mentioned above, such as "Soon".

With the CD "FriendShip", John Wolf Brennan and his fellow musicians are once again strolling adventurously on alpine high-altitude paths, and if Arkady Shilkloper's "Crested Butte Mountain" weren't in Colorado, it could also be in Thurgau, Switzerland.

Johannes Mattivi